Renascimento

Período da <u>História da Europa</u> aproximadamente entre fins do <u>século XIII</u> e meados do <u>século XVII</u>.

Final da <u>Idade Média</u> e o início da <u>Idade</u> <u>Moderna</u>.

Transformações

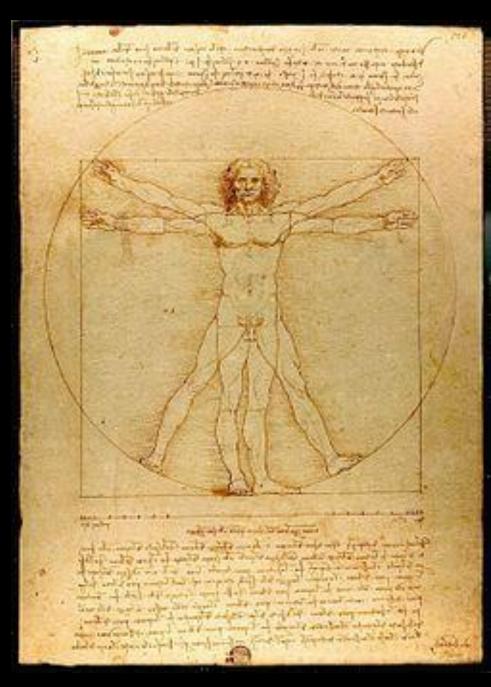
<u>cultura</u>, <u>sociedade</u>, <u>economia</u>, <u>política</u> e

<u>religião</u>, transição do <u>feudalismo</u> para
o <u>capitalismo</u>

ruptura com as estruturas medievais,

Termo é mais comumente empregado para descrever seus efeitos nas <u>artes</u>, na <u>filosofia</u> e nas <u>ciências</u>

O desenho do <u>Homem Vitruviano</u>, feito por Leonardo da Vinci, também é tido como um ícone cultura



Renascimento

- Redescoberta e revalorização das referências culturais da antigüidade clássica
- ideal <u>humanista</u> e <u>naturalista</u>
- Termo criado por <u>Giorgio</u> <u>Vasari</u> no <u>século XVI</u>,
- O Renascimento cultural
- Italiano
- <u>Toscana</u>: <u>Florença</u> e <u>Siena</u>,
- impulsionado pelo desenvolvimento da imprensa por
- Johannes Gutenberg

Davi de <u>Michelangelo</u> retrata o <u>herói bíblico</u> com realismo anatômico; considerada uma das mais importantes obras do <u>Renascimento</u>. Encontra-se em <u>Florença</u>.



Pré Renascimento Trecento - GIOTTO

- Giotto di Bondone Giotto, (Colle
 Vespignano, 1266 —
 Florença, 1337) pintor e
 arquiteto italiano.
- Introdução da <u>perspectiva</u> na pintura, durante o Renascimento.
- Precursor da <u>pintura</u> renascentista.
- Considerado o elo entre o renascimento e a pintura medieval e a <u>bizantina</u>.



GIOTTO

- Identificação da figura dos santos como seres humanos de aparência comum.
- Pintura de Giotto visão humanista do mundo, que se firma até o Renascimento.
- Linguagem visual dos escultores, volume e altura realista nas figuras pioneiro na introdução do espaço tridimensional na pintura europeia



QUATROCENTO - MASACCIO

- Masaccio (1401 -1428)
- Quattrocento na Renascença Italiana.
- Afrescos plasticidade .
- Primeiro grande pintor italiano depois de <u>Giotto</u> e o primeiro mestre da <u>Renascença</u> italiana.
- Masaccio estudou a arte de Giotto e
- conheceu <u>Alberti</u>, <u>Brunelleschi</u> e
- <u>Donatello</u> obter uma profundidade de campo e um espaço <u>tridimensional</u> no qual as figuras eram colocadas proporcionalmente ao seu espaço ao redor.
- Masaccio foi pioneiro no uso da <u>perspectiva</u>



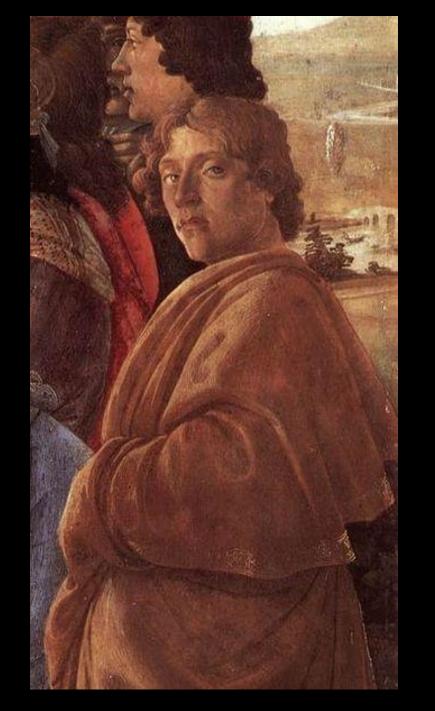


SANDRO BOTICELLI

- Sandro Botticelli (1445 1510): receptivo inovações introduzidas por Masaccio na pintura do Quatrocento e às tendências do Gótico tardio, seguiu os preceitos da perspectiva central e estudou as esculturas da Antiguidade,
- Executou para os Medici, preciosos registros da pintura de cunho Mitológico, e trabalhou também para o Vaticano,









Filippo Brunelleschi

- Brunelleschi (1377 1446)
- arquiteto e escultor
- Cúpula da igreja (1434) <u>Santa Maria del</u> <u>Fiore</u>, em <u>Florença</u> - uma das primeiras catedrais em estilo renascentista
- Nova arquitetura, clara e organizada de uma forma racional.
- Princípios da <u>perspectiva linear</u>, que, conhecidos por <u>gregos</u> e <u>romanos</u>, ficaram esquecidos durante toda a <u>Idade Média</u>.
- Prática do conceito de <u>ponto de fuga</u>, e a relação entre a distância e a redução no tamanho dos objetos.
- Princípios ópticos e geométricos possibilitaram reproduzir objetos tridimensionais no plano com verossimilhança.







LEON BATISTA ALBERTI

Leon Battista Alberti (<u>1404</u> — <u>1472</u>) arquiteto e teórico de arte <u>— humanista</u>, filósofo da <u>arquitetura</u> e do <u>urbanismo</u>, pintor, músico e escultor.

Personificou o ideal renascentista do «*uomo universale*», o letrado humanista capaz em numerosos campos de atividade.

Interesses : <u>ciência</u> e <u>arte</u>. Leitor de <u>Vitrúvio</u>, escreveu tratado <u>De re aedificatoria</u> tomando como base de referência a arte da Antiguidade.

Concebia o edifício como um todo.

1443 –em Roma, estudou do legado clássico da cidade. Livro: «*Descriptio urbis Roma*» (Descrição da cidade de Roma).

Assistente do papa Nicolau V- novos planos do <u>Vaticano</u>. Em Roma, em <u>1452</u>, completou seu principal trabalho teórico, «*De re aedificatoria libri decem*» ou Dez Livros sobre Arquitetura, o primeiro grande tratado moderno de arquitetura.



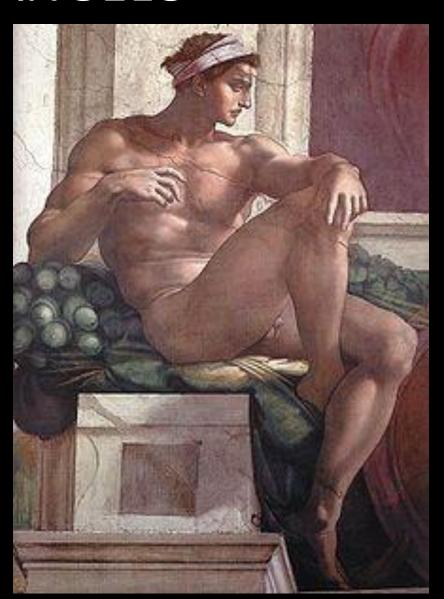
DONATELLO

- Donato di Niccoló di Betto Bardi (Donatello - <u>1386</u> - <u>1466</u>) escultor renascentista italiano.
- Em 1408, trabalhou na obra do *Duomo* de Florença, executou uma estátua de <u>Davi</u> em mármore, com uma coroa de amaranto e membros alongados, num estilo gótico tardio, apoiada numa perna só ao qual corresponde uma torção do busto, e as mãos realistas,
- Estudo acurado da <u>anatomia</u> humana.

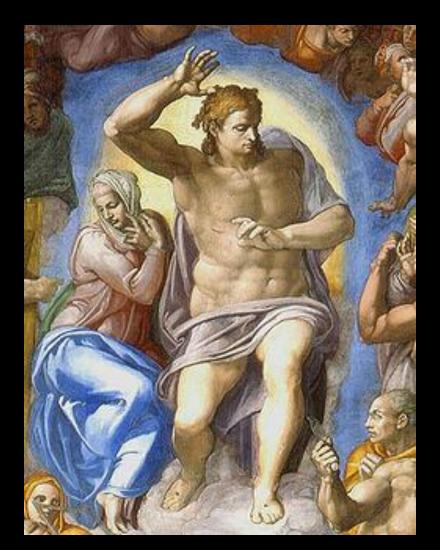


MICHELANGELO

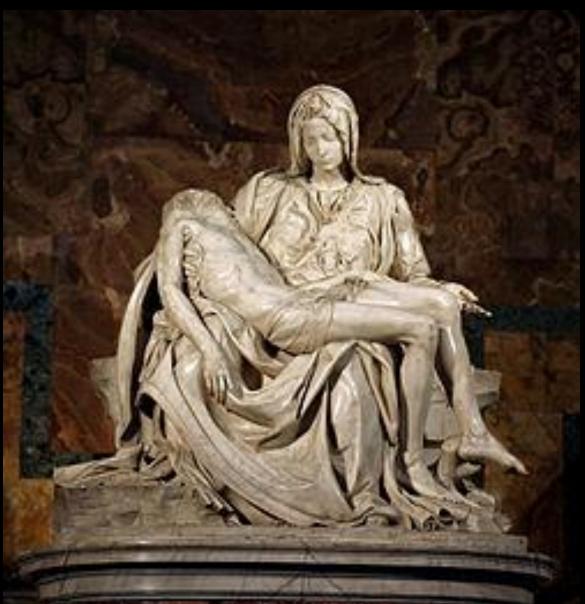
- Michelangelo Buonarroti
 (1475 1564),
 pintor, escultor,
 poeta e arquiteto italiano,
- Viveu na casa de Lorenzo de Medici, e frequentou o Jardim de Esculturas de Lorenzo com coleção da Antiguidade clássica,
- Retirou de lá informação para desenvolver seu estilo pessoal na escultura











LEONARDO DA VINCI

- Leonardo da Vinci (1452 1519)
- Cientista, matemático,
- engenheiro, inventor,
- anatomista, pintor, escultor, arquiteto, botânico, poeta e músico
- Precursor da <u>aviação</u> e da <u>balística</u>.
- oarquétipo do homem do Renascimento,
- Curiosidade insaciável igualada apenas pela sua capacidade de invenção
- Duas de suas obras, a <u>Mona Lisa</u> e <u>A</u>
 <u>Última Ceia</u>, estão entre as pinturas
 mais famosas, mais reproduzidas e
 mais parodiadas de todos os tempos









MONA LISA

- Mona Lisa (*A Gioconda* <u>1503</u>)
- Nesta obra concebeu a técnica do sfumato.
- A *Mona Lisa* determinou um padrão para retratos futuros.
- O modelo é visto apenas acima do busto, com uma paisagem distante visível em plano de fundo
- Composição em pirâmide, a modelo no centro com uma expressão calma e serena.
- A mãos dobradas encontram-se no centro da base piramidal, refletindo a mesma luz que lhe ilumina o regaço, pescoço e face

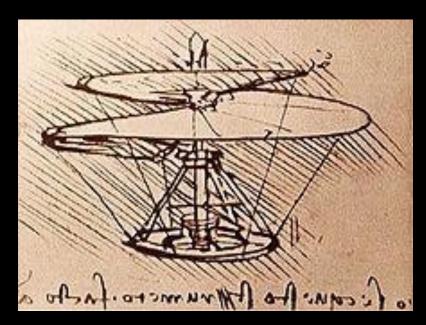


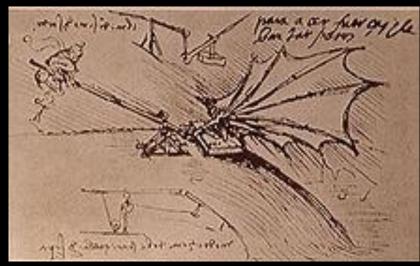
SANTA CEIA

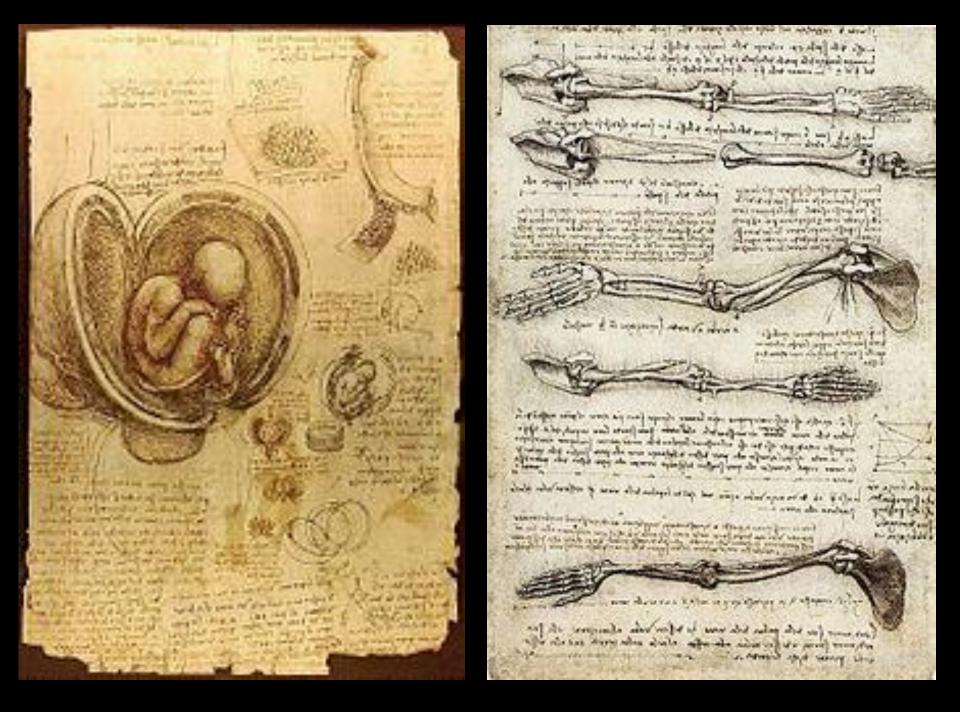


LEONARDO DA VINCI

- •Cerca de quinze de suas pinturas sobreviveram;
- •experiências constantes com novas técnicas, conjunto de obras com seus cadernos de anotações que contêm desenhos, diagramas científicos, e seus pensamentos sobre a natureza da pintura
- •Engenhosidade tecnológica concebeu ideias muito à frente de seu tempo, como um protótipo de helicóptero, um tanque de guerra, o uso da energia solar, uma calculadora, o casco duplo nas embarcações, e uma teoria rudimentar das placas tectônicas
- •Como cientista, foi responsável por grande avanço do conhecimento nos campos da <u>anatomia</u>, da <u>engenharia civil</u>, da <u>óptica</u> e da <u>hidrodinâmica</u>







Renascença nos Países Baixos

Período cultural corresponde nte ao século XVI nos Países Baixos.

Em 1500, <u>Dezessete</u>

<u>Províncias</u> unidas sob os <u>Países</u>

<u>Baixos Burgúndios</u>

Cidades <u>Flamencas</u> como centros culturais e econômicos, formavam umas das partes mais ricas da Europa.

No final do século XVI o norte e o sul dos Países Baixos estavam efetivamente separados.

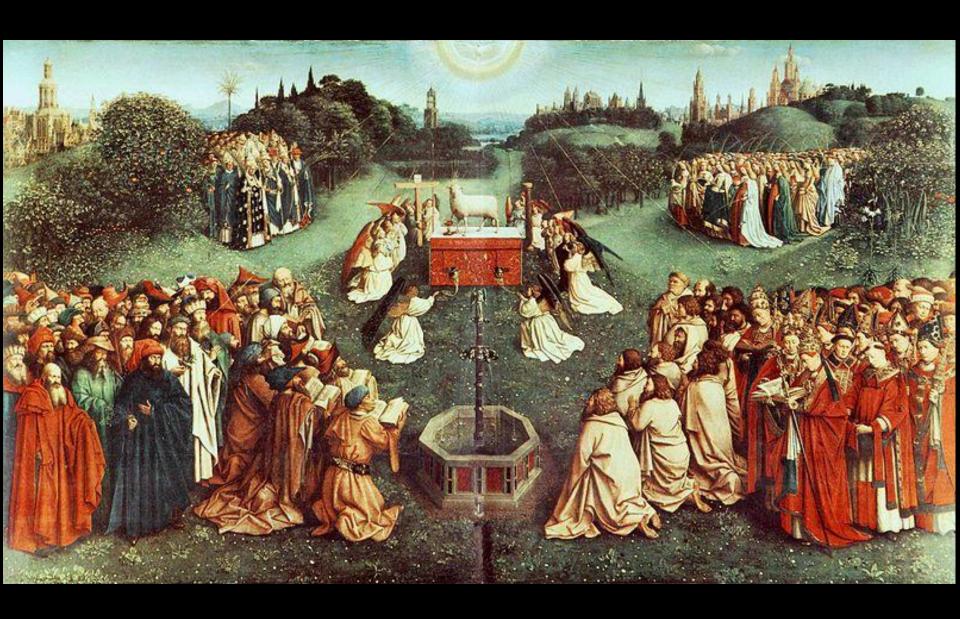


Jan van Eyck

Jan van Eyck







Hieronymus Bosh











Pieter Bruegel



