

# Neoclassicismo

Primeiras décadas do século XVIII

movimento cultural revivalista, que voltou-se para a Antiguidade clássica - a Grécia e a Roma antigas como modelo ideal.

"volta aos clássicos" - fenômeno recorrente na história da cultura do ocidente.

Esgotamento da fórmula barroca (excessos, peso, decorativismo fútil, irregularidade)

Interesse pela Antiguidade clássica (racionalismo, modéstia, equilíbrio, harmonia, simplicidade formal, idealismo e desapego do luxo).



# Neoclassicismo

Declínio da influência da religião e à ascensão dos ideais do Iluminismo, base no racionalismo, contra as superstições e dogmas religiosos.

Ênfase no aperfeiçoamento pessoal e progresso social em moldura ética. Influência nas academias de arte e ciências mesmo durante o Barroco.

Arte grega - "nobre simplicidade e tranqüila grandeza"

História, literatura e mitologia antigas - fonte principal de inspiração para os artistas, reavaliadas com outras culturas e estilos antigos



Jean Auguste Dominique Ingres





Conotações políticas:

a cultura grega e democracia; a romana e a república, (honra, dever, heroísmo, civismo e patriotismo).

O estilo foi adotado pelo governo revolucionário francês e pela nascente Nação Americana como reação ao "luxo imoral" e a "afetação decadente" das elites, representadas pela arte Rococó.

Nos Estados Unidos, foi conhecido como Estilo Federal.

Entretanto, o Neoclassicismo se tornou também um estilo cortesão, e em virtude de suas associações com o glorioso passado clássico, foi usado pelos monarcas e príncipes como veículo de propaganda para suas personalidades e feitos







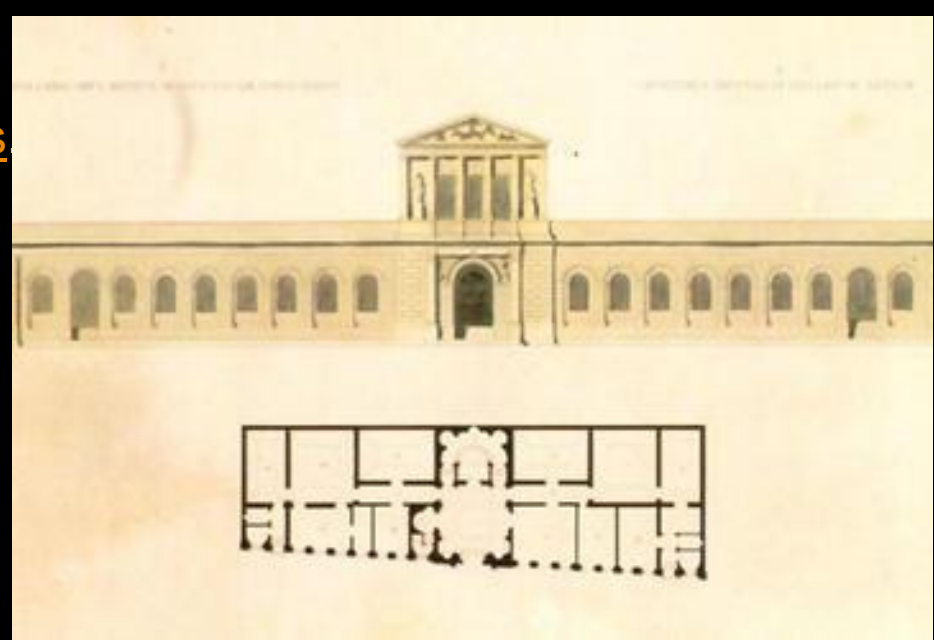
Biblioteca Nacional  
195 anos

Brasil – 1816 - Missão Artística Francesa, Escola Real de Artes e Ofícios. Nela está, entre outros, o pintor Jean-Baptiste Debret.

1826 – fundada Academia Imperial de Belas Artes; neoclássico europeu atrai outros pintores estrangeiros como Auguste Marie Taunay e Johann Moritz Rugendas.

Tendência na arquitetura adapta a estética neoclássica ao clima tropical.  
Fundamentação - sociedade agrário-escravocrata, comércio atrasado.

Composição e desenho - padrões de sobriedade e equilíbrio, colorido reflete a dramaticidade romântica.



# Romantismo

Movimento artístico, político e filosófico  
- surgido nas últimas décadas do século XVIII na Europa, perdurou pelo século XIX.

Visão de mundo contrária  
ao racionalismo e ao iluminismo  
Nacionalismo - consolidação dos  
estados nacionais na Europa.

Visão de mundo centrada no indivíduo.

Temas - o drama humano:, amores  
trágicos, ideais utópicos e desejos  
de escapismo.

Início do século XIX marcado pelo  
lirismo, pela subjetividade, pela emoção  
e pelo *eu*.





# Neoclassicismo e Romantismo

São simplesmente duas faces de uma mesma moeda.

O Neoclássico busca um ideal sublime, objetivando o mundo; o romântico subjetiva o mundo exterior. Os dois movimentos estão interligados, portanto, pela idealização da realidade.

O **Neoclassicismo** - movimento cultural de meados do século XVIII.

Base - ideais do Iluminismo, interesse pela cultura da Antiguidade clássica, moderação, equilíbrio e idealismo - reação aos excessos do Barroco e Rococó.



Jacques-Louis David



# Romantismo

Opõe-se à arte equilibrada dos clássicos e baseia-se na inspiração fugaz dos momentos fortes da vida subjetiva: na fé, no sonho, na paixão, na intuição, na saudade, no sentimento da natureza e na força das lendas nacionais

## Ferdinand Victor Eugène Delacroix

Romantismo francês:

Voluptuosidade, refinamento,  
expressividade cromática

*"...nem sempre a pintura precisa de um tema".*

Vital importância para as primeiras [vanguardas](#).







*A Barca de Dante* — primeira obra





O Massacre de Scio







# Jean-Louis André Théodore Géricault

Grande admiração por [David](#) e pelos cânones estéticos [neoclássicos](#).  
Doença, loucura, intenso sofrimento e desespero, doentes mentais - constante em seus quadros.  
Efeito do claro-escuro, preocupação em captar o movimento.

Pinceladas aparentes.





*A Balsa da Medusa* - Embora o tema do naufrágio seja coerente com o desespero romântico, é crítica ao regime político.







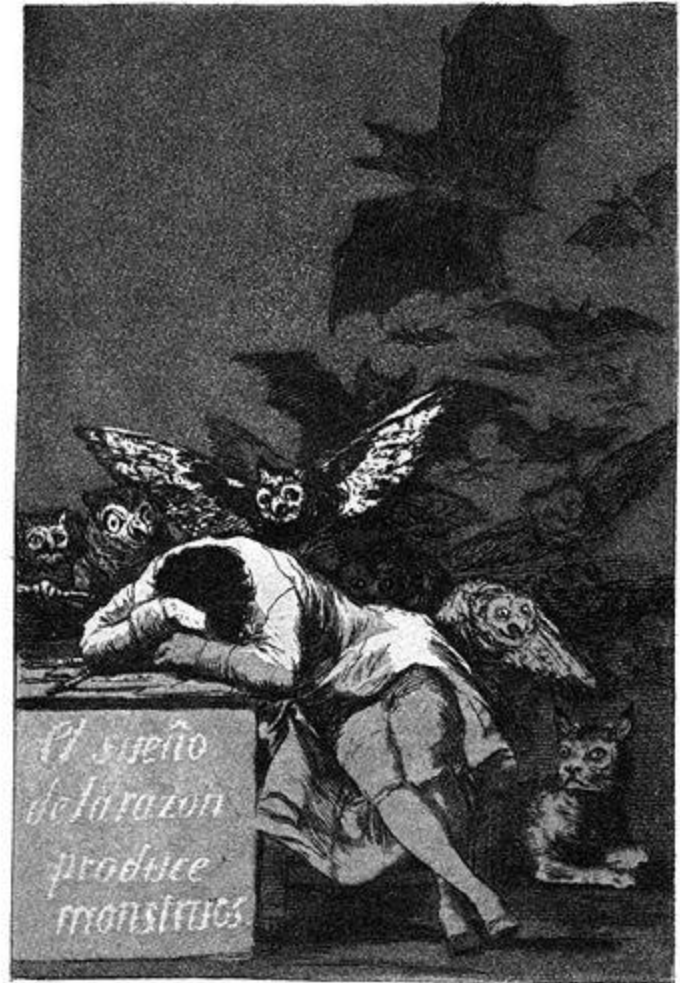




# Francisco de Goya

produções artísticas incluem uma ampla variedade representativa de retratos, paisagens, cenas mitológicas, tragédia, comédia, sátira, farsa, homens, deuses e demônios, feiticeiros, e um pouco do obscuro.

Jogo de luz-e-sombra, linhas de composição diagonais e pinceladas "grosseiras" de forma a acentuar a situação dramática representada.



“O sonho da razão produz monstros”

Produções artísticas incluem uma ampla variedade representativa de retratos, paisagens, cenas mitológicas, tragédia, comédia, sátira, farsa, homens, deuses e demônios, feiticeiros e erotismo.

O quadro **Saturno devorando um filho** - óleo sobre reboco dos muros da casa de Francisco de Goya, a Quinta del Sordo. Pertence à série das Pinturas negras. Foi trasladada de reboco para tela em 1873 e posteriormente doada, em 1876, ao Museu do Prado.











