- Barroco todo um período histórico, todo um novo modo de entender o mundo, o homem e Deus
- <u>Estilo</u> preponderante entre o final do <u>século XVI</u> e meados do <u>século</u> <u>XVIII</u>, inicialmente na <u>Itália</u>
- <u>Reforma Protestante</u> fim à unidade do <u>Cristianismo</u>
- Concílio de Trento (1545-1563) marco inicial da <u>Contra-Reforma</u>
- continuação do Renascimento, difundindo-se posteriormente nos países <u>católicos</u> da Europa e da América.



- <u>Escravidão</u> uma das bases de funcionamento.
- <u>Sistema bancário</u> aprimorado.
- Práticas de <u>comércio</u> mais complexas
- Importação de produtos coloniais: <u>café</u>, <u>tabaco</u>, <u>arroz</u> e
- <u>açúcar</u>, transformou hábitos culturais e a dieta.
- grandes quantidades de <u>ouro</u>, de <u>prata</u> e de <u>diamantes</u>
- novas regras de <u>diplomacia</u> e <u>etiqueta</u>.



- Produção de <u>arte sacra</u> instrumento de <u>proselitismo</u>.
- Guerras de religião cisma protestante .
- Abertura de novas rotas comerciais
- Grandes navegações Itália fora do comércio internacional.
- Eixo econômico nações do oeste europeu.
- Formação de um sistema de mercado internacional através do desenvolvimento do <u>sistema</u> colonial



- Ligado ao <u>absolutismo</u> e à <u>Contra-</u> <u>Reforma</u>
- Esplendor exuberante.
- Interesse pela arte da <u>Antiguidade</u> clássica
- Dinamismo, contrastes, dramaticidade, exuberância, realismo, decorativismo, tensão entre o gosto pela materialidade opulenta e a vida espiritual
- Roma, sede do <u>Papado</u>, capital dos <u>Estados Pontifícios</u> - centro irradiador de influência artística.



• Igreja - mecenas



- Imagens formas naturalistas imediatamente compreendidas
- Uso de complexos recursos ilusionistas e dramáticos.
- Efeito grandioso e teatral.
- Apelo visual e emotivo para estimular a piedade e a devoção.
- Painéis pintados nos tetos nas igrejas dissolvem a arquitetura.
- Abrem o teto



Visões do Paraíso



- Afetou áreas protestantes: Alemanha,
 Países Baixos e Inglaterra.
- Monarquias <u>absolutistas</u>: arte para consagrar os seus valores
- Palácios reais construídos em escala monumental
- Exibição do poder e da grandeza dos Estados .
- <u>Palácio de Versalhes</u>, erguido a mando de <u>Luís XIV</u> da França.
- Interesse no mundo natural .
- Ampliação dos horizontes culturais.
 Exploração do globo



Desenvolvimento da ciência.

• <u>Paradoxos:</u>

 <u>Racionalismo</u> e <u>pragmatismo</u> - ciência e nova realidade política.

- Revolução científica.
- Galileu X <u>Inquisição</u>
- Conhecimento X <u>fé</u>.
- Razão X autoridade.
- <u>Metafísica</u>, <u>ética</u>, política, economia e ciência natural.
- Grandes cientistas e filósofos: <u>Descartes</u>, <u>Pascal</u> e <u>Hobbes</u>.



Academismo

- Academias de arte Método de ensino normatizado.
- Virtuosismo técnico modelos da Antiguidade clássica.
- Arte ligada à Ética,
- Visão de uma ordem social concebida em fundamentos morais
- Artista <u>pedagogo</u>, erudito e humanista.
- Monopólio da ideologia, do gosto, da crítica, do mercado e das vias de exibição e de difusão da produção artística
- Formação de coleções didáticas foram a origem de muitos museus de arte.



- Barroco "pérola irregular ou imperfeita" (Português antigo, espanhol, árabe ou francês).
- BAROCO termo usado pelos <u>escolásticos</u> - <u>raciocínio</u> estranho tortuoso, que confunde o falso
- com o verdadeiro.
- Excessos e irregularidades.
- Privilégio da cor e da mancha sobre a linha.
- Da profundidade sobre o plano.
- Das formas abertas sobre as fechadas.
- Da imprecisão sobre a clareza.
- Da unidade sobre a multiplicidade.
- Essencialmente pictórico e não gráfico.
- Primeiros planos aumentados com objetos aparentemente ao alcance do observador.



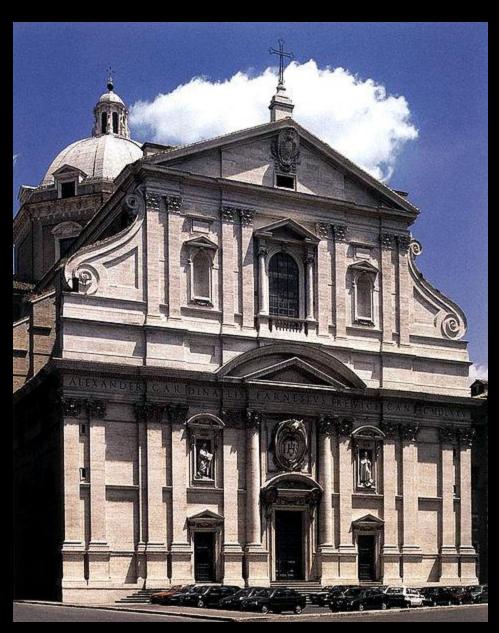


- Escorço pronunciado.
- Perspectiva multifocal.
- Substituição do absoluto pelo relativo, da limitação pela liberdade.
- Uso de formas abertas.
- Caráter decorativo e improvisatório.
- Diagonais.
- Assimetria.
- Formas curvas e espiraladas.
- Obra se organiza livremente pelo espaço disponível.
- Parece poder continuar para além da moldura.
- Aspecto difuso, fragmentário e complexo.



ARQUITETURA BARROCA

- Complexidade na construção do espaço.
- Busca de efeitos impactantes e teatrais.
- Plantas axiais ou centralizadas.
- Uso de contrastes:
- Entre cheios e vazios.
- Entre formas convexas e côncavas
- Exploração de efeitos dramáticos de luz e sombra.
- Integração entre a arquitetura e a pintura, a escultura e as artes decorativas em geral.
- Fachada modelo para as gerações futuras de igrejas jesuítas.



ARQUITETURA BARROCA

- Sisto V reurbanizou Roma.
- Conceito urbano mais moderno, organizado e espaçoso para facilitar a circulação
- Organização radial de avenidas importantes.
- Endireitamento de ruas.
- Ampliação e embelezamento de praças e parques com fontes e monumentos.
- Perspectiva monumental.
- Se construíram novas igrejas e palácios, outros foram reformados .
- Consolidação dos Estados absolutistas :
- alianças renovadas entre o Estado, a Igreja e a nobreza
- Reformulação das cidades para expressar poder e um novo senso de ordem,.
- Construções suntuosas.



- Barroco no Brasil século XVII
- introduzido por <u>missionários</u> <u>católicos</u>, especialmente <u>jesuítas</u>
- Catequizar e aculturar os povos indígenas, no contexto da colonização portuguesa
- Período colonial associação entre a Igreja e o Estado
- Legado barroco brasileiro <u>arte</u> <u>sacra</u>: estatuária, pintura e obra de talha para decoração de igrejas e conventos ou para culto privado.



- Objetivos Facilitar a absorção da doutrina católica e dos costumes europeus pelos índios e logo em seguida negros
- Confirmação da fé e das tradições dos conquistadores cristãos,.
- Imposição da cultura européia.
- Negros deram ao Barroco importado feições novas, originais - aclimatação



BARROCO NO BRASIL- PARATI



- Barroco no Brasil movido pela inspiração religiosa.
- Ênfase à sensorialidade e à riqueza dos materiais e formas,
- Glória espiritual X prazer dos sentidos.
- Complexidade formal.
- Artistas anônimos e de extrato popular.
- Explosão de formas e cores,
- Imagens dos santos são emolduradas por resplendores, <u>cariátides</u>, anjos, guirlandas, <u>colunas</u> e <u>entalhes</u>



- Fim do século XVIII -Barroco já aclimatado ao contexto nacional.
- Minas Gerais um dos maiores pólos culturais e econômicos do Brasil daquela época
- Aleijadinho na arquitetura e na escultura.





BARROCO NO BRASIL ALEIJADINHO



BARROCO NO BRASIL - ALEIJADINHO







