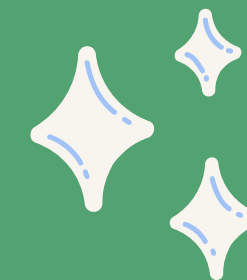




OFICINAS RÁPIDAS AGOSTO 2021

NBR 6028:2021

Resumo, Resenha e Recensão



NBR 6028:2021
INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO –
RESUMO, RESENHA E RECENSÃO –
APRESENTAÇÃO

A nova norma ABNT NBR 6028 - Resumo, Resenha e Recensão foi publicada em 19 de maio de 2021.



PRINCIPAIS ATUALIZAÇÕES

- Na norma anterior o título era Resumo; na nova atualização o título passou a ser **Resumo, Resenha e Recensão;**
- As palavras-chave passam a ser separadas uma das outras por ponto e vírgula (;) e não mais por ponto final (.);




PRINCIPAIS ATUALIZAÇÕES

- Atualização das definições dos tipos de resumo, resenha e recensão;
- As regras de apresentação foram divididas em dois grupos: 1) resumos e 2) resenhas e recensões.



PRINCIPAIS ATUALIZAÇÕES

- A norma atual incluiu informações para a apresentação de resenha e recensão que não constava na norma anterior. □
- Não possui mais a indicação de resumo crítico pois é sinônimo de resenha.
- Voz ativa não é mais obrigatório, recomenda-se utilizar o verbo na terceira pessoa. 

PRINCIPAIS ATUALIZAÇÕES

- Extensão da quantidade de palavras continuou o mesmo: a) 150 a 500 palavras (trabalhos acadêmicos e relatórios) b) 100 a 250 palavras (artigos de periódicos) c) 50 a 100 palavras (documentos não contemplados nos anteriores)



REGRAS GERAIS

- **Resumos, resenhas e recensões devem ser apresentados de forma concisa, conforme suas características, definidas na Norma;**
- **A apresentação gráfica deve seguir o padrão do documento no qual está inserido;**



RESUMO - DEFINIÇÃO

Resumo: É a apresentação concisa dos pontos relevantes de um documento.

Resumo indicativo: indica os pontos principais do documento sem apresentar detalhes e, de modo geral, não dispensa a consulta ao original.

Resumo Informativo: informa finalidades, metodologia, resultados e conclusões do documento e, de modo geral, pode dispensar a consulta ao original.



REGRAS GERAIS

Deve ser evitado:

- **Uso de símbolos, contrações, reduções, entre outros, que não sejam de uso corrente;**
- **Fórmulas, equações, diagramas, entre outros, que não sejam absolutamente necessários, e, quando seu emprego for imprescindível, defini-los na primeira vez que aparecerem.**



RESUMO - APRESENTAÇÃO

- Deve ressaltar sucintamente o conteúdo de um texto, sendo que a ordem e a extensão dos elementos dependerão do tipo de resumo (informativo ou indicativo) e do tratamento que cada item recebe no documento original.
- Deve ser composto por uma sequência de frases concisas em parágrafo único, sem enumeração de tópicos.



RESUMO - APRESENTAÇÃO

- Para documento técnico ou científico, recomenda-se o uso do resumo informativo.
- É conveniente usar o verbo na terceira pessoa.
- Quando não fizer parte do documento, deve ser precedido pela referência.
- A referência é opcional quando o resumo estiver contido no próprio documento e deve vir logo após o título da seção (Resumo).



PALAVRAS-CHAVE

- As palavras-chave devem figurar vir logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão **Palavras-chave**, seguida de dois-pontos, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizadas por ponto. Devem ser grafadas com as iniciais em letra minúscula, com exceção dos substantivos próprios e nomes científicos.



PALAVRAS-CHAVE

ANTES



Palavras-chave: **G**estação; **C**uidado pré-natal; **A**edes aegypti; **I**BGE; **B**rasil.

ATUALIZAÇÃO



Palavras-chave: **g**estação; **c**uidado pré-natal; **A**edes aegypti; **I**BGE; **B**rasil.



QUANTIDADE DE PALAVRAS

- Quanto à sua extensão, convém que os resumos tenham:

a) 150 a 500 palavras nos trabalhos acadêmicos e relatórios técnicos e/ou científicos;

b) 100 a 250 palavras nos artigos de periódicos;


c) 50 a 100 palavras nos documentos não contemplados nas alíneas anteriores.



RESUMO

O presente texto apresenta as mudanças e adaptações realizadas no oferecimento de serviços de referência, como atendimentos individuais e capacitações coletivas à distância; a construção de um Guia Prático de Fontes de Informação para auxiliar os usuários na busca por informações e recursos digitais confiáveis; o aumento do uso das mídias digitais e redes sociais para interação com a comunidade acadêmica e a promoção da Semana Virtual do Livro e das Bibliotecas da Unesp constituído de ampla programação acadêmica, social e cultural. Conclui que as Bibliotecas da Rede Unesp, embora já realizassem muitas dessas atividades há anos, durante esse ano atípico de 2020 conseguiram, em um trabalho conjunto, se adaptar e continuar oferecendo os serviços de atendimento aos usuários, atividades de formação a diferentes segmentos da comunidade acadêmica nos campi e a realização de um evento virtual.

Palavras-chave: biblioteca universitária; serviço de referência; competência em informação.



RECENSÃO E RESENHA - DEFINIÇÃO

RECENSÃO

Análise crítica, descritiva e/ou comparativa, de um determinado texto, e é geralmente elaborada por um especialista.

RESENHA

Análise do conteúdo de um documento, objeto, fato ou evento.



RESENHA E RECENSÃO - APRESENTAÇÃO

- Devem fornecer ao leitor uma ideia do documento ou objeto, analisando e descrevendo seus aspectos relevantes.

- Devem ser compostas por uma sequência de frases concisas, sem enumeração de tópicos.

NOTA Resenha e recensão não estão sujeitas a limite de palavras.



RESENHA E RECENSÃO - APRESENTAÇÃO

- Tanto Resenha quanto Recensão não estão sujeitas a um limite de palavras.
- Devem ser elaboradas por outra pessoa que não o autor do documento ou objeto.
- Devem ser precedidas pela referência, quando forem publicadas separadamente do documento ou objeto.



RECENSÃO - EXEMPLO

HAGUIARA-CERVellini, N. **A musicalidade do surdo**: representação e estigma. São Paulo: Plexus Editora, 2003. 207 p.

Mércia Santana Mathias

"A musicalidade do surdo: representação e estigma", foi publicada pela Editora Plexus em 2003 e reúne 207 páginas. O livro é constituído por prefácio, introdução, seis capítulos e referências bibliográficas.

Na introdução do livro, a autora relata a sua preocupação em relação à ausência da música na vida e na educação da criança surda. Tendo como ponto de partida suas vivências no percurso profissional, a música como fonte de prazer e auto-realização, não tem ocupado um lugar de destaque nos programas de educação do surdo. E, partindo da constatação de que a música é parte integrante na vida do homem, que permeia toda a sua trajetória, a autora empenhou-se na tarefa de resgatá-la para o surdo, como sujeito de possibilidades musicais.



RESENHA - EXEMPLO

MARCHIONI. **Escrita criativa:** da ideia ao texto. São Paulo: Contexto, 2018.

Amazon.com.br

Escrever parece fácil. Porém, todos que, algum dia, quiseram passar suas ideias para o papel ou o computador já tiveram momentos em que isso se mostrou uma tarefa difícil e frustrante. Mas se engana também quem acha que escrever bem é privilégio de uma nata de dotados de talento especial. Este livro revela que tudo é uma questão de começar, manter a disciplina e trabalhar duro até chegar ao melhor resultado. Aliando dicas e pensamentos de grandes mentes criativas de diferentes áreas, o autor demonstra como se aventurar com coragem na tarefa da escrita. Como seduzir o leitor e prendê-lo ao texto? Como ter ideias originais e pensar em maneiras novas de expô-las? Estas páginas respondem a muitas questões como essas e servem como um excelente guia para quem quer escrever melhor.



COMO ACESSAR A NORMA

- **A assinatura da coleção de normas foi realizada com a empresa Target, válida de 30 de agosto de 2021 a 25 de julho de 2022.**
- **Nesta Coleção estão disponíveis as normas técnicas ABNT (NBR) e Mercosul (AMN) em meio digital, para consulta e visualização.**



COMO ACESSAR A NORMA

- Estes serviços estão disponíveis para a comunidade acadêmica unespiana: docentes, alunos de pós-graduação, alunos de graduação e servidores técnico-administrativos.
- Não há limite de acesso para consulta e visualização das Normas que fazem parte da Coleção.



COMO ACESSAR A NORMA

- O acesso à Coleção está configurado via IP Unesp.
- É necessário estar logado ao VPN e no primeiro acesso usar o e-mail pessoal @unesp.br

Acesso: <https://www.gedweb.com.br/unesp>

Mais informações em:

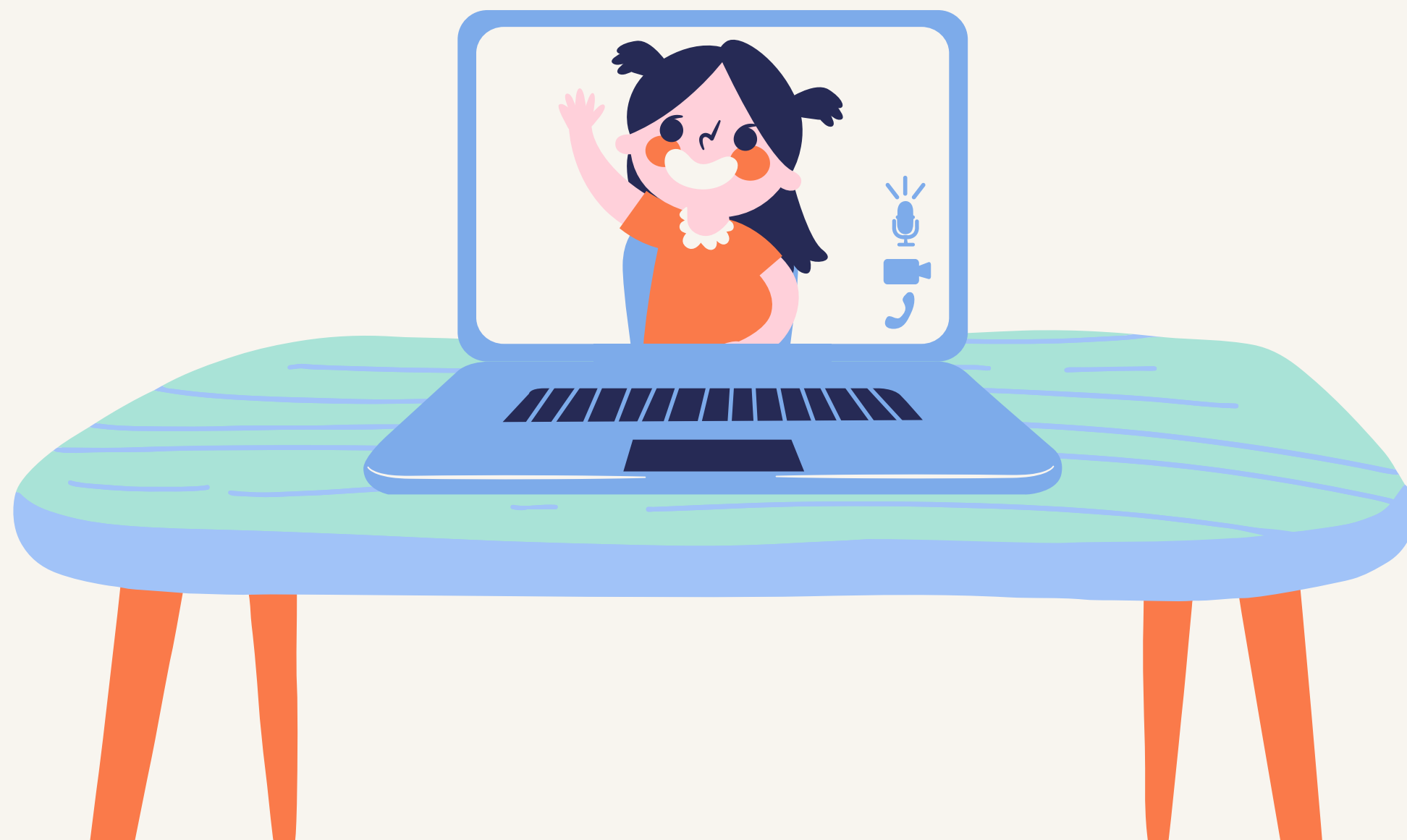
[https://www.marilia.unesp.br/#!/biblioteca/normalizac
ao-de-trabalhos-academicos/](https://www.marilia.unesp.br/#!/biblioteca/normalizacao-de-trabalhos-academicos/)



DÚVIDAS ?

Não fique com dúvidas!

Nos envie mensagem, e-mail e tire suas dúvidas ou agende uma videoconferência (individual ou em grupo)



E-mail

bibl-refere.marilia@unesp.br

Whatsapp

(14) 3402-1382