

Publicado no D.O.E. de 28.07.2016 – Seção I – pág. 105

PERÍODO DE INSCRIÇÕES DE 01/08 A 30/08/2016

CÂMPUS DE MARÍLIA
Faculdade de Filosofia e Ciências

EDITAL Nº 78/2016 - CM

CONCURSO PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE LIVRE-DOCENTE EM CULTURA DIGITAL E INFORMAÇÃO PÓS-CUSTODIADA EM REDES DE COLABORAÇÃO, NAS DISCIPLINAS “HISTÓRIA DA CULTURA” E “REGISTROS E SUPORTES DO CONHECIMENTO”, JUNTO AO DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS - CAMPUS DE MARÍLIA.

Estarão abertas, nos termos da Resolução UNESP-27, de 15/04/2009, e de acordo com o Despacho nº 313/2015-CCPG/SG, de 05/11/15, **pelo prazo de 30 (trinta) dias, a contar de 01/08/2016**, de segunda a sexta-feira úteis, das 9h00 às 11h30 e das 14h00 às 16h30, na Seção de Comunicações do Campus de Marília, à Avenida Hygino Muzzi Filho, 737, as inscrições para obtenção do Título de “**Livre-Docente em Cultura Digital e Informação pós-custodiada em redes de colaboração**”, cujas provas serão realizadas **nas disciplinas “História da Cultura” e “Registros e Suportes do Conhecimento”**, junto ao Departamento de Ciência da Informação desta Faculdade.

1. No ato da inscrição, o candidato deverá apresentar:

1.1. requerimento dirigido ao Diretor da Faculdade indicando nome completo, filiação, idade, naturalidade, estado civil, domicílio e profissão;

1.2. cédula de identidade ou protocolo de solicitação ou, no caso de estrangeiro, cédula de identidade permanente;

1.3. atestado de sanidade física e mental, fornecido pelo serviço oficial de saúde;

1.4. prova de quitação com o serviço militar, para candidatos do sexo masculino;

1.5. fotocópia do título de eleitor e comprovação de estar em dia com as obrigações eleitorais;

1.6. comprovante de recolhimento da taxa de inscrição junto à Seção de Finanças no valor de R\$ 115,00 (cento e quinze reais);

1.7. comprovante de obtenção do título de Doutor, obtido ou reconhecido em Programa de Pós-Graduação recomendado pela Capes, que tenha sido conferido pelo menos 6 (seis) anos antes da data de inscrição.

1.8. Além do título de Doutor, o candidato deverá comprovar 6 (seis) anos de atividades em ensino de graduação, após o doutorado. Deverá, também, satisfazer, no ato da inscrição, os seguintes critérios:

1.9. comprovar vínculo a Programa de Pós-Graduação *stricto sensu*, recomendado pela Capes, na Unesp ou fora dela, na qualidade de docente e orientador credenciado;

1.10. possuir pelo menos, duas orientações concluídas em Programas de Pós-Graduação *stricto sensu*, recomendado pela Capes, mestrado ou doutorado;

1.11. possuir, pelo menos, 10 (dez) publicações científicas entre: artigos completos em revistas referenciadas em base de dados, indexadores e portais de periódicos com reconhecida qualidade na área, trabalhos completos em anais de eventos de âmbito nacional ou internacional de comprovada relevância na área de conhecimento, livros, capítulos de livros, partituras, obras artísticas e patentes concedidas;

1.12. ter coordenado, pelo menos, um projeto de pesquisa ou de extensão com financiamento e avaliação externos à Universidade;

1.13. ter coordenado projetos de Núcleo de Ensino ou Programa de Educação Tutorial (PET);

1.14. ter coordenado projetos de extensão universitária credenciados em IES;

1.15. ter participado, como membro titular, de atividades administrativas ou de gestão acadêmica em pelo menos 2 (dois) órgãos colegiados da Universidade;

1.16. ter produzido material didático, demonstrativo, impresso ou por mídia eletrônica de comprovada qualidade editorial, que não os já apresentados no subitem 1.11;

1.17. ter participado de Programa de Pós-Graduação *lato sensu* ou Programa de Residência;

1.18. ter orientado 6 (seis) alunos de graduação, sendo pelo menos 3 (três) com Bolsa de Iniciação Científica de Agência de Fomento, ou Bolsa de Núcleo de Ensino, ou Bolsa de Apoio Acadêmico e Extensão II;

1.19. ter participado de pelo menos 10 (dez) congressos científicos, com apresentação de trabalho em cada um;

1.20. ter realizado estágio de pós-doutoramento que totalize, pelo menos, 5 (cinco) meses

1.21. ter recebido Bolsa de Produtividade do CNPq;

1.22. ter coordenado Curso de Graduação e/ou de Pós-Graduação *stricto sensu*;

1.23. ter coordenado Projeto Temático ou similar;

1.24. ter obtido auxílio individual para pelo menos uma das seguintes finalidades: participação em congresso, realização de evento científico, publicação de texto, obtenção de bolsa de estudo, própria ou para orientados de Pós-Graduação *stricto sensu* e supervisão de Pós-Doutoramento, excetuando-se as previstas no subitem 1.21, e despesas com professor visitante;

1.25. 08 (oito) exemplares de Memorial circunstanciado, sendo 01 (um) devidamente documentado, contendo informações que permitam a avaliação do mérito acadêmico do candidato, principalmente quanto às atividades relacionadas com a disciplina em concurso, elaborado de modo que resultem nítidas e separadas as atividades desenvolvidas pelo candidato após a obtenção do título de Doutor. No Memorial deverão constar atividades de pesquisa, com publicações em periódicos indexados (qualis da área de conhecimento em que atua), atividades em cursos de pós-graduação *lato sensu*, palestras e material didático qualificado, cursos de extensão e demais atividades pertinentes à área de atuação;

1.26. 08 (oito) exemplares da tese original e inédita, ou de texto que sistematize criticamente a obra do candidato, ou parte dela, elaborados após o doutoramento e por ele apresentado de forma ordenada e crítica de modo a evidenciar a originalidade de sua contribuição nos campos da Ciência, das Artes ou das Humanidades. Destes 8 exemplares, pelo menos 1 deverá ser encadernado com capa dura acompanhado da versão digital gravado em CD;

1.27. 08 (oito) exemplares do *curriculum vitae* (modelo plataforma *Lattes*).

Os subitens de 1.9. a 1.12 serão compulsórios, sendo que o candidato em cuja Unidade não exista Curso de Pós-Graduação *stricto sensu* recomendado pela Capes, Mestrado ou Doutorado, em sua área de atuação, deverá ter no mínimo:

- a) 15 (quinze) publicações científicas ou obras artísticas;
- b) 2 (dois) projetos de pesquisa financiados por agência de fomento externa à Unesp;
- c) orientado 10 (dez) alunos de iniciação científica com bolsa concedida por órgão de fomento ou da Unesp.

Dos subitens de 1.13 ao 1.24 o candidato deverá comprovar atividades em pelo menos 05 (cinco) deles.

Os candidatos estrangeiros ficam dispensados das exigências referidas nos subitens 1.4 e 1.5.

Os candidatos em exercício de função docente nesta Faculdade ficam dispensados das exigências referidas nos subitens 1.2 a 1.5, desde que as tenham cumprido por ocasião de seu contrato inicial de trabalho.

Do concurso para a obtenção do título de Livre-Docente, constarão as seguintes provas:

I - Julgamento do Memorial circunstanciado, conforme especificações do subitem 1.25;

II - defesa de Tese original e inédita ou de texto que sistematize criticamente a obra do candidato ou parte dela, conforme especificações do subitem 1.26;

III - prova didática que será pública e terá a forma de aula, com duração de, no mínimo, cinquenta e no máximo sessenta minutos, cujo ponto será sorteado com vinte e quatro horas de antecedência, de uma lista de dez pontos organizada pela Comissão Examinadora a partir do programa do concurso;

IV - prova escrita, que versará sobre ponto sorteado de uma lista de dez pontos organizada pela Comissão Examinadora a partir do programa de concurso, terá a duração de cinco horas, podendo uma hora ser destinada à consulta de material e organização de roteiro e as quatro horas restantes destinadas à redação. Concluída a prova escrita, o candidato procederá à leitura do texto em sessão pública perante a Comissão Examinadora.

Na avaliação dos candidatos será adotado o critério de notas de 0 a 10 em todas as provas.

As provas de julgamento do memorial e de defesa de tese ou de texto que sistematize criticamente a obra do candidato, ou parte dela, terão peso 2 (dois) e as demais, peso 1 (um).

Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem média final igual ou superior a 7 (sete) com, pelo menos, três examinadores, de acordo com o inciso VI do art. 128 do Regimento Geral da UNESP.

A aprovação dos candidatos no Concurso de Livre-Docência não implica o aproveitamento obrigatório do candidato como docente da Unidade onde for realizado o concurso.

Aplicam-se ao presente concurso as disposições estatutárias e regimentais da Universidade Estadual Paulista e as normas estabelecidas pelas Resoluções UNESP 74/85 e 27/2009.

(Proc. 824/2015 - CM)

PROGRAMA:

1. Registros do conhecimento e transformações culturais.
2. Comunicação ubíqua por meio de linguagens convergidas.
3. Cultura como sistema.
4. Os suportes do conhecimento objetivado e seus formatos no século XXI.
5. Linguagens imagéticas e intersemiotidades.
6. Registros e suportes de conhecimento em instituições custodiadoras da informação na pós-modernidade.
7. A informação de muitos para muitos: funções, atribuições e possibilidades para o armazenamento uso e intercâmbio de informações registradas.
8. Cultura digital.
9. O *Design* e a Arquitetura da Informação como fenômenos culturais.
10. O Lugar do *Design* da Informação na cultura digital.

BIBLIOGRAFIA:

- ARGAN G.C. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras. 1992.
- BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época de suas técnicas de Reprodução**. Disponível em: <http://ideafixa.com/wp-content/uploads/2008/10/texto_wbenjamim_a_arte_na_era_da_reprodutibilidade_tecnica.pdf> Acesso em: 23 abr. 2015.
- BERGER, J. **Modos de Ver**. Rio de Janeiro: Roco e Artemídia, 1999.
- BERNERS-LEE, T. ; HENDER, J. ; LASSILA, O. **The semantic Web: a new form of Web content that is meaningful to computers will unleash a revolution of new possibilities**. Scientific American, New York, mai. 2001.
- BURKE, P. Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- CHARTIER, R. **A história cultural entre práticas e representações**. Lisboa: DIFEL; Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1970.
- COUCHOT, E. **Da representação à simulação: evolução das técnicas e das artes da figuração**. In: Imagem máquina: a era das tecnologias do virtual. Org. André Parente. Rio de Janeiro, Editora 34, 1993.
- DONDIS, D.A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes. 2003.
- FIELDING, R. T. **Architectural styles and the design of network-based software architectures**. Dissertação. University of California, Irvine. 2000.
- GUATTARI, F. **Caosmose**. São Paulo: Ed. 34. 2000.
- GULLAR, F. **Vanguarda e subdesenvolvimento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- JANSON, H.W. **Historia da Arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1986.
- JENKINS, H. **Cultura da convergência: a colisão entre os velhos e novos meios de comunicação**. 2.ed. São Paulo: Aleph, 2009.
- JOHNSON, S. **Emergência: a dinâmica de redes em formigas, cérebros, cidades**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2003.
- JORENTE, M. J. V. **Tecnologias, Mídias, Criação e Hipertextualidade na transformação da Informação em conhecimento**. Tese, 244 p. Marília: UNESP, 2009.
- _____. **Ciência da informação Mídias e convergência de linguagens na Web**. 1. ed. São Paulo: Cultura Acadêmica, v. 1. 170 p. 2012.

_____. **Archives Information Publishing New Design in Post-Custodial Regime: the National Archives Experience Digital Vaults.** In: Alice Baptista; Peter Linde; Niklas Lavesson; Miguel Abrunhosa de Brito. (Org.). *Social Shaping of Digital Publishing: Exploring the Interplay Between Culture and Technology.* Amsterdam: IOS PRESS, 2012, v., p. 52-61.

LOYTARD, J.F. **A Condição Pós-Moderna.** 9. ed. Rio de Janeiro: Ed. José Olympio, 2006.

LUBINSK. J. W. **La rebelión de las formas: o como perseverar cuando la incertidumbre aprieta.** Tusquets Editores 318p. 2004.

MOLES A. A. **Sociodinâmica da Cultura.** São Paulo: Perspectiva. 1974.

MORIN, E. **Introdução ao pensamento complexo.** 4.ed. Porto Alegre: Sulina, 2011.

MUMFORD, L. **Art and technics.** London: Oxford University Press, 162 p. 1952.

NORMAN, Donald. **The life cycle of a technology: why good products can fail, the personal computer is so complex, and information appliances are the solution.** Cambridge, MA: MIT Press, 1998.

PARENTE, A. **Tramas da rede: novas dimensões filosóficas, estéticas e políticas da comunicação.** Porto Alegre: Sulina, 2004.

PETERSON. D. (Org.). **Forms of representation: an interdisciplinary theme for cognitive science.** Wiltshire: Cromwell Press, 208 p. 1996.

PINTO, V.N. **Comunicação e cultura brasileira.** São Paulo: Ática, 1986.

SÁEZ VACAS, F. **Más allá de internet: la Red Universal Digital.** Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2004. 392p. Disponível em: <<http://www.gsi.dit.upm.es/~fsaez/intl/Red%20Universal%20Digital/index.html>> Acesso em: 23 abr. 2015.

SANTAELLA, L. **Cultura das Mídias.** São Paulo: Ed. Razão Social, 1992.

_____. **Estética, de Platão a Peirce.** São Paulo: Experimento, 2000.

SODRÉ, N. W. **Síntese de História da Cultura Brasileira.** São Paulo: Bertrand Brasil, 2003.

ARTIGOS EM PERIÓDICOS

BELKIN, N. The cognitive viewpoint in information science. **Journal of Information Science.** v.16, p.11-15, 1990.

BERNERS-LEE, T. ; HENDER, J. ; LASSILA, O. Testimony of Sir Timothy Berners-Lee. **Digital Future of the United States: Part I. The Future of the World Wide Web.** Disponível em: < <http://dig.csail.mit.edu/2007/03/01-ushouse-future-of-the-web.html>> Acesso em: 23 abr. 2015.

CASTELLS, M. *The Rise of the Network Society.* Second Edition. U.S.: **Blackwell Publishing.** 2000.

DELEUZE, G; GUATTARI, F. Introdução: Rizoma. In: DELEUZE, G.; GUATTARI, F. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia:** vol. 1. São Paulo: 34, 1995.

DREXLER, E. Hypertext Publishing and the evolution of knowledge.1987. Disponível em: <<http://e-drexler.com/>> Acesso em: 23 abr. 2015.

ENGELBART, D. *Augmenting Human Intellect: A Conceptual Framework.* **Stanford Research Institute.** 1962. Disponível: <http://www.invisiblerevolution.net/engelbart/full_62_paper_augm_hum_int.html> Acesso em: 23 abr. 2015.

GOUVEIA JUNIOR, M.; GALINDO, M. Sistemas memoriais como disseminadores de informação. **Transinformação,** Campinas, v.24, n.3, p. 207-217, set/dez. 2012. Disponível em: <<http://revistas.puc-campinas.edu.br/transinfo/index.php>> Acesso em 23 abr. 2015.

GOUVEIA JUNIOR, M.; SANTOS, R.N.M. dos. Mudança de paradigma e sua ruptura: um estudo de caso na Museologia e a pluralidade paradigmática da Ciência da Informação. **Transinformação**, Campinas, v.24, n.2, p. 117-126, maio/ago. 2012. Disponível em: <<http://periodicos.puc-campinas.edu.br/seer/index.php/transinfo/article/view/769/749>> Acesso em 23 abr. 2015.

JEFFREY, I. Photography: a concise history. London: **Thames & Hudson world of art**. 2010.

JORENTE, M. J. V. Archives information publishing new design in post-custodial regime: the National Archives Experience Digital Vaults. **Information Services & Use**. Amsterdam: Editorial OSPRESS. ISSN 0167-5265, 2012.

_____. Impactos das Tecnologias de Informação e Comunicação: cultura digital e mudanças sócio-culturais. **Informação & Sociedade** (UFPB. Online), v. 22, p. 1-13-25, 2012. Disponível em: <<http://www.ies.ufpb.br/ojs/index.php/ies/article/view/12672>> Acesso em: 23 abr. 2015.

JORENTE, M. J. V., SANTOS, P.L.:V.A. Mídias de Informação e Comunicação e Ciência da Informação. **Respectivas em Ciência da Informação**, v. 19, p. 190-206, 2014.

JORENTE, M. J. V.; NAKANO, N. Inovação, tecnologias de informação e comunicação e processos disruptivos. **Informação & Informação** (UEL. Online), v. 17, p. 37-54, 2012.

LEMOS, A. Ciber-Socialidade, Tecnologia e Vida Social na Cultura. Disponível em: <<http://www.facom.ufba.br/pesq/cyber/lemos/cibersoc.html>> Acesso em: 23 abr. 2015.

LUBINSK. J. W. . Principios fundamentales de la museologia científica moderna. Alambique: **Didáctica de las ciencias experimentales**, v. 7, n. 26, p. 15-19, 2000.

_____. The beautiful and the intelligible: art in a science museum. Food for thought and discussion. **Ecsite conference**, p. 9-11, 2004.

MARKOFF, J. Entrepreneurs see a web guided by common sense, New York: **The New York Times**. Disponível em: < <http://turing.cs.washington.edu/NYT-KnowItAll.htm> >

Modelo de requisitos para Sistemas informatizados de Gestão arquivística de Documentos. E-arq brasil. Rio de Janeiro: **Conselho Nacional de Arquivos**. 2011. Disponível em:

<http://www.conarq.arquivonacional.gov.br/media/publicacoes/earq/conarq_earqbrasil_model_requisitos_2009.pdf > Acesso em: 23 abr. 2015.

NELSON, T. H. The Axioms of ZigZag® Structure. **Xanadu Australia Archive**. Disponível em: <<http://xanadu.com.au/archive>> Acesso em: 23 abr. 2015.

_____. Xanadu: A Scenario. **Xanadu Australia Archive**. Disponível em: <<http://xanadu.com.au/archive/scenario.html>> Acesso em: 23 abr. 2015.

_____. ZX A Design for a New Computer World (Overview). **Xanadu Australia Archive**. Disponível em: <<http://xanadu.com.au/archive>> Acesso em: 23 abr. 2015.

_____. Xanalogical Structure, Needed Now More than Ever: Parallel Documents, Deep Links to Content, Deep Versioning and Deep Re-Use. **Xanadu Australia Archive**. Disponível em: <<http://xanadu.com.au/archive>> Acesso em: 23 abr. 2015.

O'REILLY, T. What is web 2.0. O'Reilly Media. O'Reilly website, 2005. Disponível em: <<http://oreilly.com/web2/archive/what-is-web-20.html>> Acesso em: 23 abr. 2015.

OASIS. OASIS XDI Wiki: **ExampleXdiDocuments**. 2006. Disponível em: <<http://wiki.oasis-open.org/xdi/ExampleXdiDocuments#head-75c6d535a5a15e70cd85074dd3245ba831276d91>> Acesso em: 23 abr. 2015.

PLAZA, J. **Arte/ciência: uma consciência**. São Paulo, v. 1 n. 1, 2003. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ars/v1n1/04.pdf>> Acesso em: 23 abr. 2015.

REED, D. et al. The Social Web: creating an open Social Network with XDI, **Planetnetwork Journal**, 2004. Disponível em: <<http://planetnetwork.net/journal/article.php?lab=reed0704>> Acesso em: 23 abr. 2015.

RIBEIRO F. Os arquivos na era pós custodial: reflexões sobre mudanças que urge operar. **Boletim Cultural - Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão**, 3.^a série, Issue 1, p.129-133, 2005. Disponível em: <<http://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/14000/2/Arquivosnaerapscustodial000073169.pdf>> Acesso em: 23 abr. 2015.

RODRIGUES, J. N. **O pai (esquecido) do Hipertexto**. Disponível em: <<http://www.janelanaweb.com/digitais/alquimistanelson.html>> Acesso em: 23 abr. 2015.

ROSA, A.M. Do broadcasting à Internet: critérios de distinção entre os meios clássicos de comunicação de massas e os novos media. **Estudos em Comunicação**, v.13, p. 1-36, 2013 Disponível em: <<http://www.ec.ubi.pt/ec/13/pdf/EC13-2013Junho-01.pdf>> Acesso em: 23 abr. 2015.

SÁEZ VACAS, F. Teoría de la Complejidad Sociotécnica de las tecnologías de la información. **Sociotécnica de la Información**. 2008. Disponível em: <<http://www.gsi.dit.upm.es/~fsaez/sociotecnologia.html>> Acesso em: 23 abr. 2015.

_____. Contextualización sociotécnica de la web 2.0. In: FUMERO, Antonio; ROCA, Genís. Web 2.0. Madrid. **Fundacion Orange**, 2007 (p.96- 126).

SANTAELLA, L. As linguagens como antídotos ao midiacentrismo. **MATRIZES**, Vol. 1, No. 1, 2007. Disponível em: <<http://revcom.portcom.intercom.org.br/index.php/MATRIZES/issue/curren>> Acesso em: 23 abr. 2015.

TURNER, M. The Art of compression. In: TURNER, M. The Artful Mind: Cognitive Science and the riddle of Human Creativity. New York: The Oxford University Press, 2006.

WERSIG, G.; WINDEL, G. Information Science needs a theory `Information Action¿ Social Sciences. **Information Studies**. v.5, p.11-23,1985.

WRIGHT, A. The web time forgot. U.S: **The New York Times**, jun. 17, 2008. Disponível em: <<http://www.nytimes.com/2008/06/17/science/17mund.html?fta=y>>. Acesso em: 20 ago. 2008.

ZAID, G. **Livros demais!: sobre ler, escrever e publicar**. São Paulo: Summus, 2004.

ZAPATA, C.; JORENTE, Maria José Vicentini; SANTANA, . Trayectoria tecnológica Web y el orden digital en **Latinoamérica**: reflexiones históricas desde Brasil. Revista Interamericanade Bibliotecologia, v. 37, p. 127-140, 2014.

PRINCIPAIS PERIÓDICOS DA ÁREA

Academic Search Premier - EBESCO. Disponível em: <<https://www.ebscohost.com/academic/academic-search-premier>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Biblionline. Disponível em: <<http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/biblio>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Brazilian Journal of Information Science: Research Trends. Disponível em: <<http://www2.marilia.unesp.br/revistas/index.php/bjis>> Acesso em: 25 abr. 2015.

BRAPCI. Disponível em: <<http://www.brapci.ufpr.br/journal.php?dd0=34>> Acesso em: 25 abr. 2015.

CLASE. Disponível em: <http://clase.unam.mx/F?func=find-b-0&local_base=cla01> Acesso em: 25 abr. 2015.

DataGramaZero - Revista de Ciência da Informação. Disponível em: <<http://www.dgz.org.br/>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Directory of Open Access Journals - DOAJ. Disponível em: <<https://doaj.org/>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Education Resources Information Center - ERIC. Disponível em: <<http://eric.ed.gov/>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Esmerald Insight. Disponível em: <<http://www.emeraldinsight.com/>> Acesso em: 25 abr. 2015.

InCID: Revista de Ciência da Informação e Documentação. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/incid>> Acesso em: 25 abr. 2015.

INFOBILA : Información Bibliotecológica Latinoamericana. Disponível em: <<http://iibi.unam.mx/infobila.html>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Informação & Sociedade: Estudos. Disponível em: <<http://www.ies.ufpb.br/ojs2/index.php/ies>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Informação & Informação. Disponível em: <<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/index>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Information Science & Technology Abstracts – EBESCO. Disponível em: <<https://www.ebscohost.com/corporate-research/information-science-technology-abstracts>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Information Science And Technology Abstracts – ISTA. Disponível em: <<http://www.galileo.usg.edu/high-school/databases/zbis/?Welcome>> Acesso em: 25 abr. 2015.

LATINDEX. Disponível em: <<http://www.latindex.unam.mx/>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Library And Information Science Abstracts – LISA. Disponível em: <<http://www.proquest.com/products-services/lisa-set-c.html>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Library Literature & Information Science – Wilson. Disponível em: <<https://www.ebscohost.com/academic/library-literature-information-science-full-text>> Acesso em: 25 abr. 2015.

OAister. Disponível em: <<http://www.oclc.org/oaister.en.html?urlm=168646>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Perspectivas em Ciência da Informação. Disponível em: <<http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci>> Acesso em: 25 abr. 2015.

PontodeAcesso. Disponível em: <<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/revistaici>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Revista Ibero-americana de Ciência da Informação – RICl. Disponível em: <<http://periodicos.unb.br/index.php/rici>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Scopus, Science Direct - Elsevier. Disponível em:
<<http://www.elsevier.com/online-tools/scopus>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Tendências da Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação. Disponível em:
<<http://inseer.ibict.br/ancib/index.php/tpbci>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Transinformação. Disponível em: <<http://periodicos.puc-campinas.edu.br/seer/index.php/transinfo>> Acesso em: 25 abr. 2015.

Web of Science - Portal da CAPES. Disponível em:
<http://www.periodicos.capes.gov.br/?option=com_pcollection&mn=70&smn=79&cid=81> Acesso em: 25 abr. 2015.